

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Графический дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
- Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 N127-ФЗ (ред. от 02.07.2013);
- Указом Президента РФ от 01.06.2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» от 04.07.2014 г.;
- «Конвенцией о правах ребенка», одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989.

Программа составлена на основе:

- Учебных пособий по основам дизайна, проектирования и черчения:
- Учебного пособия для студентов вузов «Основы теории дизайна», авторы Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И., Издательство: М.: Машиностроение 1999г.;
- Учебного пособия «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
- Введение в профессию «Архитектура»: учебное пособие/ М.А. Берсенева, И.И. Богомолов. – Пенза, 2015 г.

Профессию дизайнер, чертежник или архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии формируют мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а так же основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Сегодня сложно выделить какую-нибудь область человеческой деятельности, в которой не пригодилось бы умение понимать чертежи или изображать их. Человек любой специальности, если умеет читать чертежи, поймет их, изучит по ним устройство самой сложной машины. Поэтому, чтобы стать технически грамотным человеком, нужно хорошо знать черчение.

Но чертежи нужны не только в технике. Они являются постоянными спутниками многих профессий человека. По чертежам возводят жилые здания, строят плотины, шахты, электростанции, прокладывают железные и шоссейные дороги. По чертежам изготавливают одежду, шьют обувь, делают мебель, озеленяют города и поселки. Чертежи нужны врачу для изучения сложной медицинской техники. Чертежи нужны и в школе при изучении физики, математики, геометрии.

Место в учебном плане

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 часов в год и рассчитаны на 1 год обучения.

Особенность программы

Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

В рамках предпрофильной подготовки программа знакомит ребят с профессиями, где необходима подготовка по черчению и рисунку геометрических форм.

Актуальность программы

Актуальность программы дополнительного образования заключается в формировании предпрофильного самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Всё это дизайн, черчение и архитектура.

Цели:

- дать учащимся знания основ теории изображения предметов на плоскости, а также научить навыкам чтения и выполнения эскизов, чертежей, наглядных изображений, с использованием условностей, установленных стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД);
- дать учащимся представление о профессии дизайнер, архитектор;
- формировать навыки предпрофильной подготовки и способствовать дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

- приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;

- привитие культуры графического труда;
- приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Решение задач через:

- изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- развитие пространственного и конструкторского мышления;
- развитие пространственного видения конструкции.

Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Прогнозируемые результаты по итогам обучения

Учащиеся должны знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы объемного проектирования (макетирования)
- роль цвета;
- профессиональный язык дизайна;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта;
- уровень развития своих профессионально важных качеств;
- правила выбора профессии, карьеры.

Учащиеся должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;

- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность.

Учащиеся должны приобрести навыки:

- воплощения идеи в материале;
- создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Содержание программы и разделов

Тематическое планирование разделов

Тема 1. Введение в профессию. Мониторинг готовности

Готовность к выбору профессии. Важность выбора профессии для дальнейшей жизни. Описание профессии, основные требования к профессии, медицинские показания, область применения, условия труда, профессиональные риски, учебные заведения, перспективность и т.п.

Тема 2. Дизайн. Общие понятия

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч". Функциональность+красота+удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну.

Тема 3. Архитектура. Основные понятия

Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель – природа и создатель (архитектор) – человек. Гармония в форме и расчеты инженера. Цветовое воздействие на человека.

Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам – Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стил Прованс.

Тема 4. Разновидности дизайна

Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.

Тема 5. Основы черчения.

Учебный предмет черчение; значение чертежей в проектной деятельности человека; история развития чертежа; графические изображения; чертежные инструменты, материалы и принадлежности; организация рабочего места; правила оформления чертежей.

Правила нанесения размеров на чертеже; линейные и угловые размеры; диаметр; радиус. Понятие о стандартах ЕСКД; форматы; основная надпись чертежа; чертежный шрифт; наклон букв, цифр, знаков чертежного шрифта.

Общие сведения о проецировании. Проецирование на одну, две, три плоскости проекций.

Моделирование по чертежу. Аксонометрические проекции: диметрия и изометрия. Необходимое и достаточное количество видов на чертеже. Понятие о местных видах.

Технический рисунок. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел. Чертеж группы геометрических тел. Анализ геометрической формы предмета.

Тема 6. Стили в дизайне

Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. Создание презентаций по стилям дизайна и каждому понравившемуся. Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни.

Знакомство с работами Ээро Аарнио, Артемия Лебедева, Корбюзье и другими. Пробные эскизы мебели, интерьеров в различных стилях.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Материально – технические условия реализации программы

1. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами);
2. Компьютер, проектор;
3. Презентации по темам занятий и разделов;
4. Проекты и макеты

Расходные материалы:

- бумага А4 для рисования и распечатки;
- бумага А3 для рисования;
- набор простых карандашей – по количеству обучающихся;
- набор черных шариковых ручек – по количеству обучающихся;
- набор цветных маркеров;
- клей ПВА – 2шт.;
- клей – карандаш – по количеству обучающихся;
- скотч прозрачный / матовый – 2 шт.;
- скотч двусторонний – 2шт.;

- ватман – по одному листу на двух обучающихся;
- нож макетный – по количеству обучающихся;
- лезвия для ножа сменные 18 мм – 2шт.;
- ножницы – по количеству обучающихся;
- коврик для резки картона – по количеству обучающихся;
- клеевой пистолет;
- набор запасных стержней для клеевого пистолета.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Основные задачи	Теория	Практика
Тема 1. Введение в профессию. Мониторинг готовности				
1	Инструктаж по технике безопасности. Готовность к выбору профессии. Важность выбора профессии для дальнейшей жизни.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • выявить готовность и предрасположенность учащихся к выбору профессии; • познакомить с различными аспектами профессии «дизайнер», «архитектор». 	1	1
2	http://www.proforientator.ru/tests (Блок: Выбор профессии. «Профперспектива»)			
3	Знакомство с профессией «дизайнер».		2	1
4	Знакомство с профессией «архитектор».			
5	http://www.proforientator.ru/tests (Блок: Тесты на профессии. «Дизайнер»)			
Тема 2. Дизайн. Общие понятия				
6	Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна; • развивать познавательную активность, пространственное мышление; • воспитывать эстетический вкус. 	2	1
7	Знакомство с работами знаменитых дизайнеров.			
8	Воздействие дизайна на человека.			

9 – 12	Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Профессиональная проба. Декорирование.		2	2
Тема 3. Архитектура. Основные понятия				
13	Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • обратить внимание на направление деятельности дизайнера и архитектора–архитектуру; • развивать пространственное мышление, непрерывную потребность в поиске информации для решения поставленных задач; • совершенствовать умения проектирования; • воспитывать усердие, желание добросовестно доводить дело до конца. 	1	
14 15	Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель – природа и создатель (архитектор) – человек. Гармония в форме и расчеты инженера.		2	
16 17 18	Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам – Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс.		1	2
Тема 4. Разновидности дизайна				
19 20 21	Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека; • развивать конструкторские и творческие 	3	

22 – 28	Пробные работы в каждом виде дизайна. Профессиональная проба. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.	способности, умения довести начатое дело до конца; • воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора.	2	5
Тема 5. Основы черчения				
29 30	Введение в курс предмета. Линии чертежа.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • ввести в курс предмета черчение; • развивать пространственное мышление, конструкторские способности; • установить связь предмета со сторонами жизни человека, подчеркнуть необходимость знаний технических предметов. 	1	1
31 32	Нанесение размеров на чертеже. Масштаб. Чертежный шрифт.		1	1
33 34	Проецирование. Центральное и параллельное проецирование.		1	1
35 – 38	Проецирование на одну, две, три плоскости проекций.		2	2
39	Моделирование предмета из картона по чертежу.			1
40 – 42	Аксонметрические проекции: диметрия и изометрия. Построение осей аксонометрических проекций. Аксонометрия плоских фигур.		1	2
43 44	Необходимое и достаточное количество видов на чертеже. Понятие о местных видах.		1	1
45			1	1

46	Технический рисунок.			
47 – 49	Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел. Построение проекций точек на поверхности предметов.		1	2
50 51	Чтение и выполнение чертежа группы геометрических тел.		1	1
52 53	Анализ геометрической формы предмета.		1	1
Тема 6. Стили в дизайне				
54 55	Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере.	Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • Обобщить и дополнить имеющиеся знания по стилям дизайна; • развивать умения делать выводы о форме, цвете, стилистике; • формировать четкие представления о стиле, эклектике, китче. 	2	
56 – 58	Профессиональная проба. Создание презентаций по стилям дизайна.			3
59 60	Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере.		2	
61 62	Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни.		2	
63 – 67	Профессиональная проба. Пробные эскизы мебели, интерьеров в различных стилях (по желанию).		1	3
68	Подведение итогов за год. Рефлексия.			1

