

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ф.М. Достоевского  
с углубленным изучением английского языка»  
г. Старая Русса



Приказ №136 от 30.08.2024 года

Рабочая программа  
дополнительного образования  
**«Бисероплетение»**  
Направленность: художественно-  
эстетическая  
5 – 6 классы

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Бисероплетение» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
- Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 N127-ФЗ (ред. от 02.07.2013);
- Указом Президента РФ от 01.06.2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» от 04.07.2014 г.;
- «Конвенцией о правах ребенка», одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989.

Настоящая программа носит **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Бисерные работы, начиная с XVIII века, были популярны в стране и охватывали разные социальные слои, включая и дворянскую знать. Если проанализировать ассортимент изделий из бисера, выполненных в России, то поражает огромное разнообразие бытовых вещей: среди них разнообразные сумочки, кошельки, бумажники, коробочки, чехольчики, сонетки, столешницы, картины, диванные подушки, трости, трубки, экраны, даже обои Стэклярусного кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме.

Все эти работы высокого художественного уровня. Только в Историческом музее в Москве коллекция бисерных изделий насчитывает около 2 тысяч единиц хранения. К сожалению, после войн начала XX века, сначала мировой, а затем и гражданской, этот вид рукоделия практически перестал развиваться.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, раковин и камешков, нанизывая их на конский волос или травинку. Со временем их заменили полудрагоценные и драгоценные камни, а с возникновением стеклоделия - бисер. Зародившееся еще в Древнем Египте, бисерное искусство развивалось в течение тысячелетий, иногда временно выходя из моды, а затем возвращаясь на новом витке своего развития.

Работа с бисером и стеклярусом вполне доступна для детей. В старину детей приобщали к бисерному рукоделию с 6 лет, и к 7 годам они достаточно уверенно низали цепочки - основы для украшений в четыре нити. К 10 -12 годам многие из них справлялись со сложными изделиями, а к 14 - 15 годам наиболее талантливые могли на основе народных традиций создавать узоры или элементы узоров, владея практически всеми техниками работы с бисером.

Образовательная программа «Бисероплетение» является программой художественной направленности, разработана на основании существующих нормативных документов для учреждений дополнительного образования и с учетом опыта работы педагога дополнительного образования.

Программа предусматривает художественную направленность на развитие творческих способностей детей, составлена в соответствии с новыми требованиями организации образовательного процесса и опыта работы.

**Актуальность программы** состоит в том, что программа заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”

**Новизна программы** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника «ткачества», доступная для детей.

Сегодня, к сожалению, генетическая связь поколений во всех рукодельных работах утрачена. Дети при желании и при хорошем объяснении усваивают многое. К счастью, у детей такое желание имеется. Сегодня педагоги сталкиваются с другой проблемой - развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках их пальцев» (В.Сухомлинский).

**Педагогическая целесообразность программы** позволяет пробудить интерес детей к художественно-прикладному искусству, творчеству и изготавливать сувениры из бисера, украшения из бисера, изготовление цветов, панно из бисера.

**Цель программы** – обучение детей основам бисероплетения, приобщение детей к возрождению, сохранению и развитию русских народных промыслов, национальных традиций.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- познакомить детей с историей мирового и русского искусства, с народными традициями, старинным укладом жизни, бытом, верованиями и обычаями русского народа, отразившимися в его декоративно-прикладном творчестве;
- дополнить и расширить знания, умения, навыки;
- познакомить детей с различными способами плетения из бисера;
- обучить правильному пользованию инструментами, необходимыми в процессе работы.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать стремление к независимости и самостоятельности, чувство коллективизма и взаимопомощи;

#### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое мышление, пространственное воображение, эстетический вкус, фантазию, наблюдательность.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что она не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные

техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни.

*Программа рассчитана на 1 год обучения.*

*1 часть программы* направлена на введение ребенка в мир народного искусства и овладение техническими приемами и навыками работы с бисером. Основная форма организации учебного процесса - фронтальная. Методы работы репродуктивные.

*2 часть программы* направлена на обучение практическим навыкам работы с бисером, на развитие умения детей создавать своими руками художественную вещь не только на основе повтора, но и собственные творческие изделия в традициях народного русского искусства. На данном этапе происходит активизация поисковой, исследовательской работы, требующей творческого мышления, высокого уровня мастерства.

Основная форма организации учебного процесса – групповая и индивидуальная. В процессе обучения можно применять проблемно-поисковые методы.

Возраст обучающихся детей – 10-12 лет. Продолжительность занятий для группы составляет 2 часа в неделю (1 раза в неделю по 2 часа, 68 часов в год). Количество детей в группе 10 - 15 человек.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Ожидаемый результат имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы первого года обучения *дети будут знать:*

1. Виды и свойства бисера;
2. Роль бисероплетения в национальной культуре, историю развития промысла;
3. Основные приемы плетения;

4. Правила оформления и отделки готового изделия;
5. Правила безопасной работы с инструментами ручного труда;

***дети будут уметь:***

1. Применять основные приемы плетения и составления узоров;
2. Читать схемы выполняемых изделий;
3. Планировать предстоящие трудовые действия;
4. Иметь первоначальные навыки составления композиции;
5. Декоративно оформлять готовое изделие;
6. Осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

***Творческая работа включает:***

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами в масштабе и в натуральную величину;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции в цвете;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия в материале.

В течение учебного года детьми разрабатывается коллекция изделий и сувениров в фонд объединения. Дети принимают участие в отчетной выставке в отделе декоративно-прикладного искусства.

***Способы определения результативности программы:***

1. тестирование
2. разгадывание кроссвордов
3. выставка

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

### **Формы подведения итогов**

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.



## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Цели и задачи на учебный год. Набор материалов и инструментов. Разнообразие бисера и стекляруса. Показ образцов готовых изделий. История бисероплетения. Культура и правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

### 2. Низание в одну нить

Теоретическая часть.

Общие правила техники безопасности. Организация рабочего места. Различные способы низания в одну нить; Понятие о ритме.

Практическая часть.

Низание цепочек из бусин одной величины. Низание цепочек из бусин с чередованием по форме или размеру.

### 3. Продольное низание

Теоретическая часть

Способы продольного низания. Правила закрепления нити. Понятие о «бусинке-связке». Правила чтения рисунков-схем. Цветовое решение.

Практическая часть

Низание цепочки с пупырышками. Изготовление браслета из цепочки в несколько нитей. Изготовление браслета из зигзаго-образной строчки.

### 4. Низание контурного изображения на проволоке

Теоретическая часть.

Работа с проволокой. Правила техники безопасности при работе с проволокой. Особенности низания двумя концами нити.

### Практическая часть

Изготовление маленькой бабочки. Плетение большой бабочки. Плетение стрекозы. Плетение паучка.

## **5. Параллельное низание на проволоке**

### Теоретическая часть .

Параллельное низание на проволоке. Уменьшение и увеличение бусин в каждом ряду. Понятие «ромб». Правила скручивания концов проволоки.

### Практическая часть

«Цветок из ромбов». Божья коровка. Ящерица. Грибы. Сердечки.

## **6. Параллельное низание на леске**

### Теоретическая часть.

Особенности плетения на леске. Правила чтения схем плетения полубъемных изделий. Правила закрепления концов лески.

### Практическая часть.

Изготовление двустороннего браслета. Изготовление сувениров (крокодил, мышка, пчелка, кот, обезьянка).

## **7. Плетение в «крест»**

### Теоретическая часть.

Понятие о бусинке-связке и боковой бусинке. Правила прохода нитей в бусинке-связке. Правила плетения цепочки в «крест» двумя нитями. Чередование бусин по цвету, по величине. Цветоведение (гармония родственных контрастных цветов).

### Практическая часть.

Плетение браслета в две нити. Плетение цепочек с использованием бисера и стекляруса различной формы и размера. Плетение цепочки с узором по собственному замыслу.

## **8. Плетение цепочек с цветами**

### Теоретическая часть.

Цепочки из 8 лепестков, из 6 лепестков. Способы изготовления цепочек одним концом нити. Способ изготовления цепочек на трех нитях.

### Практическая часть.

Изготовление цепочек с цветами из 8 лепестков (3 способа). Плетение цепочек с цветами из 6 лепестков.

## **9. Изготовление сувениров к праздникам**

Теоретическая часть. Из истории праздников. Беседа «Искусство делать подарки». «Азбука этикета».

### Практическая часть.

Изготовление новогодней елочки из стекляруса на проволоке, Деда Мороза, Снегурочки. Изготовление сувениров ко дню Святого Валентина.

Изготовление весеннего букета к 8 Марта.

## **10. Экскурсии**

### Практическая часть.

Выставка декоративно-прикладного творчества, итоговая выставка в выставочном зале МОУ ДОД ЦВР.

Экскурсии расширяют кругозор детей, повышают их творческий потенциал.

## **11. Промежуточная, итоговая аттестация**

### Практическая часть.

Тестирование, разгадывание кроссвордов.

## **12. Итоговое занятие**

### Практическая часть.

Выставка лучших работ, выполненных в течение учебного года. Игры, конкурсы, викторины.

## **13. Организационные занятия**

### Практическая часть.

Комплектование групп. Дидактическая работа.

## Методическое обеспечение программы

Освоение детьми программного материала осуществляется в определённой последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к интересному и занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей. Многие задачи и темы программы осваиваются в комплексе, параллельно.

Для наиболее эффективного процесса обучения в объединении, а так же для лучшего взаимопонимания педагога с детьми рационально использовать методы.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

- объяснительно- иллюстративный,
- рассказ,
- беседа,
- работа с книгой,
- демонстрация,
- упражнение,
- практическая работа,
- обучающий контроль,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения в городе и деревне в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, простейших колец, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности детей в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах дети могут выполнять изделия в технике «ткачества», как по готовым схемам и образцам, так и по эскизам и схемам, придуманным ими.

Техника «ткачества» в бисерных работах наиболее проста в исполнении. Её без труда может выполнить даже 7-летний ребенок. После украшения бисером нескольких предметов осуществляется постепенный переход к оплету круглой формы (к примеру, круглая коробочка имеет на крышке шарик, его нужно оплести в технике «мозаика»).

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение предметов обихода, а не украшений костюма. Например, необходимо украсить бисером какой-либо предмет (коробочку, закладку, записную книжку и т.п.). Для этого проводится соответствующий расчет с целью представить, что же получится в итоге. Так развивается воображение. Затем фрагмент выполняется в технике «ткачества» на простом станочке.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу ребенка, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост

созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается переплёт книги, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания детей, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем ребенок выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для детей.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Обычно в группу «Бисероплетение» приходят дети 7-14 лет. Как правило, приходится начинать с нуля – дети толком в руках не держали иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Показ приемов работы может быть фронтальным, групповым или индивидуальным.

1. Для *фронтального* показа лучше всего использовать бусины большого размера. Можно использовать косточки от счетов, косточки от деревянных массажеров, а также пластмассовые скорлупки от «Киндер-сюрпризов».

Леска и нитки для фронтального показа не подходят - они слишком тонкие. Поэтому их лучше заменить шнурком. При фронтальном показе приемов работы желательно сразу соотносить показ действия с рисунком-схемой.

Не все дети сразу понимают особенности того или иного технологического приема, поэтому можно использовать такие методические приемы, как групповое и индивидуальное объяснение с одновременным показом.

2. При *групповом* показе приемов работы педагог использует крупные бусины и нить типа «ириса», которая будет хорошо видна детям и легко пройдет в отверстие бусин. Каждое свое действие педагог сопровождает кратким, точным пояснением.

3. *Индивидуальный* показ позволяет обучать приемам низания на изделии детей или педагога, выполняемом на уроке. По мере освоения детьми различных технологических приемов работы можно предлагать им карточки со схемами и краткими пояснениями к ним. Кроме того можно давать детям карточки-задания с модульными сетками на составление своего узора по цвету, по сочетанию разных по величине бисеринок, по сочетанию бисера и стекляруса.

При подборе материала для изучения отдельных тем следует учитывать интересы, индивидуальные особенности, уровень подготовленности детей. Поэтому у педагога должны быть карточки-задания разнообразной сложности. По мере усвоения детьми показанного приема педагог может давать индивидуальные задания. Выбор тематики занятий зависит от интересов самих детей и проводится с учетом их индивидуальных особенностей, умений и достижений.

На занятиях широко применяются образцы готовых изделий, предметно-инструкционные карты, иллюстрации по ювелирному искусству, вышитых, вязаных изделий, открытки, вырезки с цветными иллюстрациями насекомых, цветов, растений. При объяснении нового материала могут быть использованы учебные видеофильмы, фотоматериалы.

Для контроля и среза знаний, полученных детьми в процессе занятий, будут использоваться карточки-задания, кроссворды, тесты по пройденным темам.

## **Способы контроля результативности обучения**

В течении учебного времени используются следующие формы контроля ЗУН, полученных в процессе обучения в объединении:

- отчетные выставки;
- экспресс-опросы;
- педагогические диагностики;
- срезы знаний (конец учебного года);
- творческие задания



## **Материальное обеспечение**

Для занятий творческого объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Правильно организованное рабочее место способствует привитию культуры труда детей. Это дисциплинирует детей и способствует их творческой активности. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, где могут храниться инструменты, материалы, приспособления, необходимые для организации занятий. В кабинете целесообразно иметь учебную доску, стенд для демонстрации образцов изделий. Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления.

### Материалы:

- Бисер и стеклярус разной формы и цветов, крупные и мелкие. бусины,
- пайетки;
- Нитки капроновые разных цветов;
- Леска 0,17 - 0,2 мм;
- Проволока 0,2 ~ 0,3 мм;
- Кусок мягкой ворсистой однотонной ткани.

### Инструменты и приспособления:

- Иголки для бисероплетения (отечественные - № 0 или № 1, импортные - № 12, 13);
- Булавки, желательно с гвоздиковыми окончаниями,
- Нитковдеватель;
- Ножницы с острыми концами;
- Пчелиный воск для обработки нитки;
- Карандаши - простой и цветные, фломастеры, резинка;
- Тетрадь или альбом в мелкую клетку;
- Фурнитура (замки, карабины, швензы, клипсы);

## Литература для педагогов

1. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. - Ярославль: Академия развития, 2004 г;
2. Баскова Т. Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. Пособие. - СПб.: «Паритет», 2003 г;
3. Божко Л. А. Бисер. - М.: Мартин, 2003 г;
4. Журнал «Валя-Валентина», экстра-выпуск (122), 2004 г;
5. Лындина Ю. С. Бисер. Техника «Кирпичный стежок» - Культура и традиции, 2001 г;
6. Модный журнал, №1 (26), 2004 г;
7. Модный журнал, № 6 (33), 2004 г;
8. Семья и школа. Журнал для родителей. № 11, 2004 г.
9. Якимовский Л. В., Свиридова А. А. Уроки бисероплетения. - СПб.: КОРОНА принт, 1998 г.
10. Ликсо Н.Л. Бисер. Уроки, приемы и схемы. 2010 г.
11. Фадеева Е.В. «Украшения из бисера». 2009 г.

## Литература для детей и родителей

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер.- Ярославль: Академия Развития,2004 г;
2. Божко Л. А. Бисер.- М.: Маргин, 2003 г;
3. Забылин М. А. Энциклопедия. Подарки.-М.: Аст-пресс, 1999 г;
4. Нагибина М. И. Чудеса из ненужных вещей..- Ярославль: Академия развития. 1997 г;
5. Чудесные мгновения. Бисер, №2 (18),2004 г;
6. Чудесные мгновения. Бисер, №6 (22),2004 г;
7. Магина А. А.«Поделки из бисера для любимой мамочки. 2009 г;
8. Малышева Н.А. «Модные фенечки»,2008 г;
9. Зайцева Н.А. «Бисероплетение для начинающих мастериц», Эксмо – Пресс.2010 г;
- 10.Виноградова Е.Н. «Бисер для детей. Игрушки и украшения»; 2009 г.

## Календарно – тематический план на 2023-2024 учебный год

№ п/п.	Дата	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1		Знакомство с программой. История бисероплетения.	1	1	
2		Правила техники безопасности. Надевание бисера в одну нить.	1	0,5	0,5
3		Низание цепочек из бусин с чередованием по форме и размеру.	1	0,5	0,5
4		Способы продольного низания. Понятие о бусинке – связке.	1	0,5	0,5
5		Правила чтения рисунков-схем. Низание цепочек с пупырышками.	1	0,5	0,5
6-7		Изготовление браслета из цепочек в несколько нитей.	2	0,5	1,5
8-9		Изготовление браслета из зигзагообразной цепочки.	2	0,5	1,5
10		Низание контурного изображения на проволоке.	1	0,5	0,5
11		Низание двумя концами нити.	1	0,5	0,5
12		Изготовление маленькой бабочки.	1	-	1
13		Изготовление большой бабочки.	1	-	1
14		Плетение стрекозы.	1	-	1
15		Плетение паучка.	1	-	1
16		Параллельное низание на проволоке.	1	0,5	0,5
17		Увеличение и уменьшение бусин в каждом ряду.	1	-	1
18		Понятие «ромб»,цветок из ромбов.	1	-	1
19		Изготовление божьей коровки.	1	-	1
20		Изготовление ящерицы.	1	-	1
21		Плетение грибов.	1	-	1
22		Изготовление сердечек.	1	-	1
23		Параллельное низание на леске.	1	-	1
24		Правила чтения схем плетения полуобъёмного изделия.	1	0,5	0,5
25-26		Изготовления двустороннего браслета.	2	0,5	1,5
27		Изготовление мышки.	1	-	1
28		Изготовление пчёлки.	1	-	1
29		Изготовление кота.	1	-	1
30		Изготовления обезьянки.	1	-	1
31		Изготовление Деда Мороза.	1	-	1
32		Изготовление Снегурочки.	1	-	1
33		Изготовление ёлки из стекляруса.	1	-	1
34		Изготовление снежинки.	1	-	1
35		Плетение в «крест».	1	-	1
36		Плетение цепочек с использованием бисера и стекляруса.	1	-	1
37		Плетение цепочки с узорами по собственному замыслу.	1	-	1
38		Плетение цепочек с цветами из 8 лепестков.	1	0,5	0,5
39		Изготовление цепочки с цветами из 6 лепестков.	1	0,5	0,5
40		Плетение цепочек на трёх нитях.	1	0,5	0,5

41		Изготовление цветов «фиалка»	1	-	1
42		Изготовление букета из фиалок.	1	-	1
43		Изготовление сердечка ко дню Святого Валентина.	1	-	1
44		Изготовление звезды.	1	-	1
45		Изготовление маленьких лепестков розы.	1	-	1
46		Изготовление больших лепестков розы.	1	-	1
47		Изготовление листиков для розы.	1	-	1
48		Собирание розы.	1	-	1
49		Составление букета роз, оформление его в кашпо.	1	-	1
50		Изготовление цветов для панно.	1	-	1
51		Оформление панно с цветами.	1	-	1
52		Изготовление ажурной бабочки.	1	-	1
53		Изготовление рыбки.	1	-	1
54		Изготовление осьминога.	1	-	1
55		Изготовление краба.	1	-	1
56		Изготовление дельфина.	1	-	1
57		Изготовление водорослей.	1	-	1
58		Изготовление русалочки.	1	-	1
59		Оформление панно «подводный мир»	1	-	1
60		Изготовление листиков для дерева.	1	-	1
61		Соединение листиков в веточки.	1	-	1
62		Соединение веточек в дерево.	1	-	1
63		Изготовление дерева.	1	-	1
64		Изготовление цветов «колокольчик»	1	-	1
65		Изготовление полевых цветов.	1	-	1
66		Составление букета из цветов.	1	-	1
67		Подготовка работ к выставке.	1	-	1
68		Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	1	-	1
		Итого:	68	8	60